



# Caderno 2

**Cresce mercado de e-books**

No Brasil, setor representou, em 2013, 2,5% das vendas

Pág. C8



Ramon Vítrol

ESPECIAL PARA O ESTADO  
PARIS

Aos 91 anos, Stan Lee tem um sonho. Criador do Homem-Aranha, X-Men, Vingadores e a maioria dos demais coprotagonistas do Universo Marvel, o quadrinista norte-americano já viu seus personagens ganharem versões animadas, virarem brinquedos e games e dominarem as principais bilheterias do mundo com uma série aparentemente inesgotável de adaptações para os cinemas. O sonho de Stan Lee, agora, é ver suas criações ocuparem um museu e ele poderá ser realizado caso o autor visite Paris até o dia 31 de agosto, data de encerramento da exposição L'Art des Super-Héros Marvel (A Arte dos Super-heróis Marvel), em cartaz no museu Art Ludique e visitada pela **Estado** na véspera da abertura para o público.

“Já vi estátuas de Apolo, Sansão e Júpiter em museus, então imagino que um dia também possa haver do Thor, Capitão América, Homem de Ferro, Tocha Humana, Hulk...”, diz o artista no vídeo de abertura da exposição. Ele é exibido na primeira das sete salas da exposição, dedicada à mais recente produção do braço cinematográfico da Marvel Comics, *Capitão América 2: O Soldado Invernal*. Além do depoimento de Lee, o espaço é ocupa-

## Figuras de museu

### Personagens dos quadrinhos criados pelo americano Stan Lee são tema de exposição na França

do por artes originais datadas de 1941, ano da criação do personagem por Jack Kirby (1917-1994) e Joe Simon (1913-2011), artes mais recentes de edições protagonizadas pelo herói, storyboards e estudos de cenas para o cinema e objetos das produções. Além de uma arma usada pelo exército do Cavaleiro Vermelho no filme de 2011, está exposta a moto do Capitão e um dos objetos mais concorridos do evento: um dos escudos utilizados no segundo filme.

Os outros espaços seguem o mesmo padrão, contrapondo ilustrações originais em preto e branco de histórias em quadrinhos da Marvel com grandes impressões coloridas de alguns clássicos e outros artefatos dos filmes.

A segunda sala é dividida entre os Vingadores e o Quarto Fantástico. É o ambiente com maior destaque dado às artes originais, com várias páginas de obras ilustradas por Kirby. O desenhista deu forma à maioria das concepções de Stan Lee e virou a referência para a estética dos quad-

rnhos da Marvel desde então. Também estão expostos o primeiro molde da máscara do Capitão América para o filme dirigido por Joe Johnston, um dos capacetes utilizados por Robert Downey Jr. na trilogia do Homem de Ferro e um primeiro modelo para o uniforme de Thor no cinema.

Na outra sala, os X-Men dividem espaço com o Homem de Ferro. As páginas expostas apresentam os traços inacabados de outros artistas

que ajudaram a conceber alguns dos enredos levados para os cinemas. Responsável pela arte de uma das fases mais aclamadas dos heróis mutantes, inclusive o arco de histórias que deu origem ao próximo filme dos perso-

nagens (*X-Men – Dias de um Futuro Esquecido*), o ilustrador inglês John Byrne tem vários de seus trabalhos emoldurados nas paredes. No espaço do alter ego de Tony Stark, uma versão em três dimensões do Homem de Fer-



**Histórias.** Storyboards e desenhos são apresentados

ro apresenta um dos primeiros testes do visual que seria levado aos cinemas a partir de 2008.

Na sala dedicada ao Deus do Trovão estão algumas armas utilizadas pelos vilões de *Thor: O Mundo Sombrio* e uma miniatura dos primeiros testes para o trono de Odin. Em seguida, há uma galeria com ilustrações clássicas de heróis urbanos, como Homem-Aranha, Demolidor, Punho de Ferro e Justiceiro. São apresentadas ilustrações originais de artistas importantes nas histórias dos personagens ao longo de várias décadas. Nomes conhecidos por fãs, como John Romita, Steve Ditko, Todd McFarlane, Sal Buscema e Frank Miller.

O sexto ambiente é reservado quase exclusivamente aos filmes da Marvel Studios. Além da reprodução do storyboard que deu origem à cena do ataque à mansão de Tony Stark em *Homem de Ferro 3*, há uma homenagem aos três principais artistas responsáveis pelos estudos que dão origem ao visual das versões cinematográficas da Marvel, Ryan Meinerding, Ady Granov e Charlie Wen. No mesmo espaço estão expostos o martelo de Thor e uma estrutura idêntica a uma presente em uma cena de *Capitão América 2*, com o uniforme do herói acompanhado das vestimentas de sua equipe na 2ª Guerra Mundial, o Comando Selvagem.

## Mostra aponta futuro das franquias no cinema

PARIS

A última sala da exposição no museu Art Ludique é reservada a alguns dos heróis menos populares da editora, mas protagonistas da investida mais ousada da Marvel Studios nos cinemas. Os Guardiões da Galáxia foram criados por Dan Abnett e Andy Lanning em 1969 e a equipe é composta apenas por personagens desconhecidos: Star-Lord, um terráqueo filho de um Rei alienígena; Gamora, filha de Thanos (ovilhão que aparece sorrindo no final de *Os Vingadores*); Groot, uma árvore com vocabulário limitado a apenas “Eu sou Groot”; Drax, O Destruidor, um guerreiro capaz de fazer frente



**Capitão América.** Uniformes usados nas versões para as telas de histórias do personagem

ao Hulk; e Rocket Raccoon, um guaxim super inteligente e com tendências homicidas.

O primeiro encadernado da série mais recente do grupo foi impresso com seu título acompanhado da frase: “Os Vingadores cósmicos”. Agendado para estrear em julho de 2014 no Brasil, o filme é dirigido por James Gunn e protagonizado por Chris Pratt (Star-Lord), Bradley Cooper (a voz de Rocket Raccoon) e Vin Diesel (dublado o pouco articulado Groot). O filme será o último antes da estreia da *Os Vingadores 2 – A Era de Ultron*, capítulo final da segunda fase da Marvel Studios no cinema. A primeira foi iniciada em 2008,

com o primeiro *Homem de Ferro* e terminou em *Os Vingadores* e, para a terceira, estão previstos um novo *Thor*, outro *Capitão América*, mais *Guardiões da Galáxia*, um terceiro *Vingadores* e a estreia do Homem-Formiga no cinema – com Michael Douglas e Paul Rudd vestindo o uniforme do herói.

Além de artes conceituais da pré-produção de Guardiões da Galáxia, a sala do personagem era composta por artes das mais recentes edições da equipe, com formação completamente diferente dos primeiros gibis do grupo. No meio do espaço e encerrando a exposição, um impressionante busto do personagem Groot. /R.V.